



Martes Santo

La Vera+Cruz

Ilustre, Venerable, Antigua y Humilde Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Señora de los Remedios.

RESEÑA HISTÓRICA:

Tiene sus orígenes en el primer tercio del siglo XVI, llegando a poseer capilla propia. En 1991 se funda con el objeto de reorganizar la cofradía una asociación juvenil que ve aprobadas las nuevas reglas de 1994.



IMAGINERÍA:

Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, anónimo del siglo XVI. El relicario que porta el fragmento del Lignum Crucis es obra de Manuel Guerrero Alcántara, está realizado en el siglo XVIII en plata sobredorada.



La imagen de la Virgen de los Remedios es del siglo XIII y es de las llamadas de "campaña" o "fernandinas", muy reformada en el siglo XVIII.

SEDE: Su sede canónica es el Templo Parroquial del Señor Santo Domingo de Guzmán.

ICONOGRAFÍA:

El Santísimo Cristo de la Vera+Cruz representa a Cristo muerto y por las características anatómicas en su expresión, parece que el momento de la expiración acaba de suceder. Dolorosa bajo palio en el segundo.

HÁBITO:

Hábito de cola negro ceñido con fajín de esparto. Escudo con Cruz latina sobre un monte, rodeado todo ello de una corona de espinas. Sandalias de cuero sin calcetines.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:

Piezas fúnebres a cargo de la Capilla Musical Ciudad de Jerez.

HORA DE SALIDA: 22:00 horas.

ITINERARIO:

Salida desde el Convento Corpus Christi, Ramón y Cajal, Plaza Cura Párroco D. Jesús González Ramos, Alta, Carreteros, Luna, Peña, San Sebastián, Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Plaza Alcalde José González, Plaza Antonio Fernández Bernal, Clérigos, Arrieros, Jardín, Caridad, Veracruz, Ramón y Cajal y entrada en el Convento Corpus Christi a la 1:00 h.

PUNTOS RECOMENDADOS:

Salida y calles Luna y Peña.



Miércoles Santo

Calle "Graná"

Antigua Cofradía de la Santísima Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Venerable e Ilustre Hermandad del Santo Cristo de la Flagelación y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

RESEÑA HISTÓRICA:

Debió fundarse con anterioridad a 1640 por datos indirectos conocidos. En 1713 tiene lugar una primera reorganización incorporando al Flagelado como titular. En 1775 se funda una Orden Servita alrededor de la Virgen, llegando a coexistir y semi fusionarse las dos instituciones las décadas siguientes. En 1951 vuelve a reorganizarse.

IMAGINERÍA:

La talla del Cristo fue donada al hospital en 1683 sin que se conozca procedencia ni autor, restaurado en 1994 por Don Isaac Navarrete.

La Virgen es también talla anónima del siglo XVII restaurada por Don Ismael Rodríguez-Viciano en 2004, quien también ha realizado las tallas secundarias del primer paso en 2015 y 2018.

SEDE: Iglesia de la Santísima Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, antigua capilla del hospital del mismo nombre.

ICONOGRAFÍA:

Pilatos entrega a Cristo a un sayón para que lo azote. Un soldado romano espera para coronarlo de espinas. Dolorosa sin palio en el segundo paso.

HÁBITO:

Sotana blanca abotonada en rojo. Fajín anudado al lado izquierdo y cucú en rojo. Zapatos negros y guantes blancos.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:

Banda de cornetas y tambores "María Santísima de la Palma" de Marchena tras el misterio y Asociación Cultural Banda de Música de Barbate tras la Virgen.

HORA DE SALIDA: 21:00 horas.

ITINERARIO:

Salida desde la Iglesia de la Resurrección, Granada, San Laureano, Plaza San Francisco, San Sebastián, Plaza Alcalde José González, Pza. Antonio Fernández Bernal, Cárcel, Luna, Carreteros, Alta, Jardín, Caridad, Veracruz, Ancha, Cruz y Travesía, Corrales, Villamartín, Granada y entrada a su templo en torno a la 1:00 h.

PUNTOS RECOMENDADOS:

La recogida por la calle Granada.



Jueves Santo

Ntro. Padre Jesús Nazareno

Religiosa y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista.

RESEÑA HISTÓRICA:

Se funda en 1640 en el hospital de la Resurrección, mudándose en 1682 al templo parroquial por haber construido allí capilla propia.

IMAGINERÍA:

La Venerada Imagen de Ntro. Padre Jesús es de autor desconocido enmarcada en el Siglo XVII. Ha sido restaurado recientemente por el restaurador Ismael Rodríguez-Viciano.

Ntra. Señora de los Dolores es atribuida a Diego Roldán Serrallonga (S. XVIII).

SEDE: Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

ICONOGRAFÍA:

Cristo camina hacia el Monte Calvario abrazado a la cruz, que es estofada y dorada, en el primero. Dolorosa bajo palio en el segundo.

HÁBITO:

Túnica y antifaz morados con escudo de la Cruz de Jerusalén, cogido a la cintura y cuello por un cordón dorado. Calzado oscuro.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:

Agrupación Musical "Nuestra Señora del Carmen" de la localidad de San Fernando (Cádiz) tras el paso del Señor. Banda de Música Municipal de Grazealema tras el paso de palio.

HORA DE SALIDA: 22:30 horas.

ITINERARIO:

Salida desde la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Plaza Alcalde José González, San Sebastián, Villalón, Carreteros, Alta, Puerto, Arenas, Calvario, Cuevas, Amargura, Plaza San Francisco, San Sebastián, Plaza Alcalde José González y entrada a su templo a las 3:00 h. aproximadamente.

PUNTOS RECOMENDADOS:

Salida y la subida por la Cuesta Villalón.



Viernes Santo

Santo Entierro

Ilustre Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y la Santísima Virgen de la Soledad.

RESEÑA HISTÓRICA:

En 1787 se fusionaron la Cofradía del Cristo del Calvario que celebraba el descendimiento de la Cruz, con sede en el Calvario, con la de la Soledad y Santo Entierro que estaba ubicada en la Parroquia.



IMAGINERÍA:

La Imagen de Cristo Yacente es de los llamados papelón y es un antiguo crucificado transformado.



Nuestra Señora de la Soledad es una imagen de vestir anónima del XVII, restaurada por Navarrete en los 90 y más recientemente, en 2021, por Don Ismael Rodríguez-Viciano Buzón.

Completa la imaginería de esta Hermandad un San Juan, María Magdalena, María Cleofás y Salomé, todos de candelero.

SEDE: Iglesia del Calvario.

ICONOGRAFÍA:

En el primero, el llamado de "Las Magdalenas" San Juan y las Tres Marías junto a la Cruz vacía, preparan el sudario de Cristo.

En el segundo, Cristo muerto en una urna de cristales del siglo XVIII.

En el tercero Dolorosa bajo palio.

HÁBITO: Antifaz y túnica negras, ceñido con faja de esparto y zapatos negros.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL:

Banda de música del Campillo (Huelva) tras el palio de Ntra. Sra. de la Soledad. Banda de cornetas y tambores "Sagrado Corazón de Jesús" de Marchena, tras el paso del Misterio "Las Marías"

HORA DE SALIDA: 18:00 horas.

ITINERARIO:

Salida desde la Iglesia del Calvario, Calvario, Alta, Plaza Cura Párroco D. Jesús González Ramos, Jardín, Caridad, Colegio, Plaza de las Monjas, Ramón y Cajal, Puerto, Arenas, Calvario y entrada a su templo a las 21:30 h. aproximadamente.

PUNTOS RECOMENDADOS:

La bajada por la calle Calvario, junto a la recogida, son los momentos más multitudinarios.